



Avec des fleurs pigmentées

Après plusieurs présences sporadiques en Belgique depuis 2012, des expos aux USA, l'artiste américain Kyle Thurman (1986 - Vit à NY) formé partiellement à Düsseldorf est l'invité en solo de l'Office Baroque Gallery, ex-anversoise désormais installée à Bruxelles, dans un lieu spacieux et lumineux du bas de la ville.

Ses grandes toiles presque toutes semblables, de teinte uniforme et aux motifs floraux, font immanquablement penser à la mouvance surtout américaine des années septante du Pattern Painting à laquelle on associe parfois l'Allemand Sigmar Polke. Une tendance qui se revendiquait d'un style décoratif en opposition principalement aux rigueurs de l'art minimal. Les peintures actuelles de Kyle Thurman, ardemment lumineuses, agréables, joyeuses, monumentales, sont le résultat d'un processus créatif particulier. Des fleurs, artificiellement colorées, en provenance de divers pays : Colombie, Équateur, et traitées dans d'autres dont l'Inde, sont utilisées comme motifs selon le procédé du pochoir et de la préservation du blanc naturel de la toile, tandis que le pigment qui en est extrait imprègne uniformément la toile. La mondialisation, la nature, l'industrie, le nomadisme (voir les boîtes de transport), sont à l'œuvre dans ces peintures que ne renierait sans doute pas un Matisse pour qui la fleur fut un sujet de prédilection. Un retour apprécié à une forme de simplicité picturale, un hymne non prétentieux à la beauté naturelle, une valorisation de la couleur pure et en même temps une ode aux variations et aux séries, participent de cette démarche avenante.

Quelques dessins très libres, abstraits, d'une gestualité vigoureuse, exécutés sur papier cadré avec cartouche manifestent un caractère plus expérimental en opposition à la géométrie et à la noirceur des traits imprimés. (C.L.)

→ Kyle Thurman. "Banana Tourist". Office Baroque Gallery, 5 place du Jardin aux Fleurs, 1000 Bruxelles. Jusqu'au 8 février. Du mercredi au samedi, de 11h à 18h.